

ڪامل ڪيراني قصص علميۃ



NC

Ch
892.736

ڪين
۱



دارالمعارف

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلاني

القاهرة

ڪابل ڪيلاني

قصص علميۃ

اُمّ سندن وَاُمّ رهند

الطبعة الحادية عشرة



دارالمعارف

١٩٩٢ / ١٦٢٩	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3584-9	الترقيم الدولى

١ / ٩١ / ٣٧٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

الفصل الأول

١ - استِقبالُ الربيع

جاء أولُ أيامِ «أبريل» ، وكانَ - عَلَى الْحَقِيقَةِ - يَوْمًا مُعْتَدِلَ الْهَوَاءِ صَحْوًا ، أَغْنَى : أَنَّ سَمَاءَهُ صَافِيَةً خَالِيَةً مِنَ الْغَيْمِ .
وقد سَطَعَتِ الشَّمْسُ ؛ فَلَأَتِ الْكَوْنُ بِنُورِهَا وَبِهَائِهَا (حُسْنِهَا) ،
وَسَخُنَتْ بَرَاعِيمَ الشَّجَرِ ، أَغْنَى : كِمَامَاتِ الزَّهَرِ ، وَالْبَرَاعِيمُ هِيَ : زَهْرُ
النَّبَاتِ قَبْلَ أَنْ يَتَفَتَّحَ .
وَأَيْقَظَتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ الْحَشَرَاتِ النَّائِمَةَ فِي مَخَابِئِهَا ؛ فَخَرَجَتْ
تَسْتَقْبِلُ الْحَيَاةَ ، وَتَدِبُّ عَلَى الْأَرْضِ (تَمْشِي عَلَيْهَا فِي مِشْيَةٍ بَطِيئَةٍ كَمِشْيَةِ
الطُّفْلِ الصَّغِيرِ) ، زَاهِفَةً ، تَسْعَى إِلَى رِزْقِهَا .

٢ - شِجَارُ الصَّدِيقَتَيْنِ

وَأَمْتَلَأَ الْجَوُّ بِأَصْوَاتِ الْخَطَاطِيفِ ، بَعْدَ أَنْ أَتَتْ رِحْلَتَهَا الطَّوِيلَةَ ،
وَعَادَتْ إِلَى وَطَنِهَا الْقَدِيمِ . وَجَاءَ خُطَّافَانِ ، فَوْقَتَنَا عَلَى مَخْرَزِ غِلَالٍ قَدِيمٍ



٥
بَتِ الْعَنَاكِبُ يَوْتَهَا فَوْقَ سَطْحِهِ . وَظَلَّتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ
الْعُشَّ مِلْكًا لَهَا وَحْدَهَا . فَقَالَتْ « أُمُّ هِنْدٍ » — وَهِيَ
، شَقْرَاءُ الرِّقَبَةِ ، مُلْتَمِعَةً الرِّيشِ — :
لَا الْعُشَّ مِنْ صَاحِبٍ غَيْرِي . فَقَدْ وَصَلْتُ إِلَيْهِ قَبْلَكَ ،
يَه ! إِنَّهُ يُعْجِبُنِي ، وَيَسْرُّنِي أَنْ أَعِيشَ فِيهِ . وَقَدْ عَزَمْتُ
رَضِيَّتِ أُمُّ أَيْتٍ — فَهَلْ تَفْهَمِينَ ؟ »

٣ — « زَوَّارَةُ الْهِنْدِ »

سَدِيقَتُهَا « أُمُّ سِنْدٍ » قَائِلَةٌ :
ظَلَمْتَنِي وَظَلَمْتَ نَفْسَكَ — يَا « أُمُّ هِنْدٍ » — وَلَيْسَ مِنَ
الْمَرْوَةِ أَنْ تَفْتَصِبَ عُشِّي ، بَغْيًا وَعُدْوَانًا . أَلَا تَعْلَمِينَ
— الَّتِي كُنَّا نُلَقِّبُهَا بِـ « زَوَّارَةِ الْهِنْدِ » — قَدْ وَهَبَتْ لِي
نَبْلًا أَنْ تَمُوتَ فِي رِحْلَتِهَا الْأَخِيرَةِ ؟

٤ — وَصِيَّةُ بِنْتِ الْعَمِّ

، أَنَّهَا قَالَتْ لِي ، قُبَيْلَ مَوْتِهَا :

ليس لي أولادٌ يرثون عشي ، من بعدى . وقد وهبته لك ؛
فاتخذيه دارك (منزلك) ، متى عدت إلى الوطن العزيز . وليس عليك إلا
أن تُغيّر الرّيش القديم الذى فى داخله . وستَرَيْن العُشَّ — بعد ذلك —
وفق ما تُجِبِّين . »

٥ — عنادٌ وخصامٌ

فرفعت « أمُّ هندٍ » رأسها ، وقالت لصاحبتها « أمُّ سِنْدٍ » ، وهى
مُتَاجِعَةٌ غَضَبِي (نائرةٌ غاضبةٌ) :

« لَيْسَ لِهَذِهِ الْحُجَّيجِ أَقْلٌ قِيَمَةٌ عِنْدِي . وَلَنْ أَتْرُكَ هَذَا الْعُشَّ ؛ فَهُوَ
مِلْكٌ لِي — كما قلتُ لك — وقد بَلَغَتْهُ قَبْلَكَ . فَكُنْى عَنْ هَذِهِ الثَّرَثَرَةِ
الْعَائِثَةِ (الكلامِ الهازلِ الكثيرِ الذى لا فائدةَ فيه) . »

وتَماَدَتِ « أمُّ هندٍ » الصَّغِيرَةُ فى عِنادِها ، وفتحت جَناحَها لِتَمَلَّأَ
العُشَّ ، فلا تَدَعَ فيه مكانًا لصاحبِها . وظَلَّتْ تَدُلُّكَ رِيشَها (تفرُّكه) ،
غَيْرَ مُلْتَفِتَةٍ إِلَى عِتابِ « أمِّ سِنْدٍ » .

فاقترَبت « أمُّ سِنْدٍ » من العُشِّ ، ووقفت على بايه ، تُحاولُ الدُّخولَ

قَسْرًا (غَضَبًا مِنْ غَيْرِ مُوَافَقَتِهَا وَرِضَاهَا) ، وَتَقُولُ :
 « كُونِي عَلَى ثِقَةٍ أَنِّي آخِذَةٌ مِنْكَ هَذَا الْمُسَّ ، رَضِيتِ أَمَّ أَيْتٍ ،
 وَأَنْتِي لَنْ أَتْرَكِي لَكَ أَبَدًا ! »

٦ - « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ »

وإنَّهِنَّ لَتَنَشَاجِرَانِ - وَقَدْ اشْتَدَّ لِبَاجُهُمَا (زَادَ عِنَادُهُمَا وَتَمَادِيَهُمَا فِي
 الْخُصُومَةِ) - إِذْ جَاءَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » : وَهُوَ خُطَّافٌ مُهَذَّبٌ
 الطَّبِيعِ ، جَمِيلُ الشَّكْلِ ، كَثِيرُ التَّبَصُّرِ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ .
 فَسَأَلَ زَوْجَتَهُ « أُمَّ سُنْدٍ » :
 « مَاذَا حَدَّثَ ، يَا عَزِيزَتِي ؟ »
 فَقَالَتْ : « أُمُّ سُنْدٍ » ، وَهِيَ غَضَبِي ثَائِرَةٌ :
 « إِنَّ « أُمَّ هِنْدٍ » قَدْ اغْتَضَبَتْ عُشِّي (أَخَذَتْهُ قَهْرًا وَظُلْمًا) .
 وَهُوَ عُشُّ ابْنَةِ عَمِّي « زَوَّارَةِ الْهِنْدِ » ، وَقَدْ وَهَبْتُهُ لِي (أَعْطَيْتَنِي إِيَّاهُ بِلَا
 مُقَابَلٍ) ، كَمَا تَعْلَمُ . وَقَدْ أَصْرَّتْ « أُمُّ هِنْدٍ » عَلَيَّ عِنَادَهَا ، وَأَمَعَنْتُ
 فِي لِبَاجِهَا (أَسْرَفْتُ فِي خُصُومَتِهَا) . فَرَأَيْتُ أَنَّ أَعَاقِبَ تِلْكَ الْمُعْتَدِيَةِ

المُعْتَصِبَةَ ، و . . . ، فقاطعتها « أمُّ هندٍ » قائلة :
 « لقد وصلتُ إلى العُشِّ قَبْلَكَ ، ولنَّ أبرَحَهُ (لن أتركه)
 قَلَى أَيِّ حالٍ . وسترينَ ماذا يَحِيقُ بِكَ مِنَ النِّكَالِ (ما يُحِيطُ بِكَ مِنَ
 العذاب) ، حينَ يَجِيءُ زَوْجِي : « عُصْفُورُ الْجَنَّةِ » . »

٧ - صاحبُ العُشِّ

فصاحَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » قائلاً :
 « الرَّأْيُ عِنْدِي أَنَّ « أمُّ هندٍ » قَلَى حَقِّ فِيهَا تَدْعِيهِ (فيما تزعمُ
 أَنَّهُ حقٌّ لها) ؛ فقد سَمِعْتُ - مُنْذُ نَشَأَتِي - أَنَّ العُشَّ يُصْبِحُ مِلْكًا
 لِأَوَّلِ مَنْ يَحُلُّ فِيهِ . وَلَسْتُ - يا زَوْجِي - مُحِقَّةً فِيما تزعمينه .
 وَلنَّ تَضِيقَ بِنَا الْأَرْضُ الرِّحِيَّةُ (الواسِعةُ) . وَليسَ يَجْدُرُ بِنَا (لا يَحِقُّ
 لنا) أَنْ نَخْتَصِمَ فِي سَبِيلِ عُشٍّ . فَهَلُمِّي (تعالِي) - يا « أمُّ سِنْدٍ » -
 نَبْحَثْ عَنْ عُشٍّ غَيْرِهِ ، فِي مَكَانٍ آخَرَ . »

٨ - مَشِيئَةُ الزَّوْجِ

وَلَمْ يُجِيبْ « أمُّ سِنْدٍ » رَأْيَ زَوْجِهَا . وَلَكِنها - إِلَى ذَلِكَ -

لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُخَالِفَ نَصِيحَتَهُ وَشُورَاهُ (مَشُورَتُهُ) ، وَلَا أَنْ تَعَصِيَهُ
فِيمَا نَصَحَهَا بِهِ وَارْتَأَاهُ (رَأَاهُ) . فَبَقِيَتْ مُتَفَجِّعَةً مُتَحَسِّرَةً ، حَزِينَةً
مُتَكَدِّرَةً ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ شَدِيدَةَ الرَّغْبَةِ فِي امْتِلَاكِ الْعُشِّ وَالظَّفَرِ بِهِ .
فَمِمْ أَذْنَعَتْ لِمَشِيئَةِ زَوْجِهَا (خَضَعَتْ لِرَأْيِهِ) ؛ فَفَتَحَتْ جَنَاحَيْهَا .
— وَهِيَ مَحْزُونَةٌ الْقَلْبِ — وَطَارَتْ فِي الْمَوَاءِ ، لِتَلْحَقَ بِزَوْجِهَا ، الَّذِي
سَبَقَهَا ؛ حَتَّى أَذْرَكَتُهُ .

الفصل الثانى

١ - فى أجوازِ الفضاء

وَكَانَا يَطِيرَانِ فِي خِفَّةٍ وَهُدُوءٍ ؛ فَيُخَيَّلُ إِلَى مَنْ يَرَاهُمَا أَنَّهُمَا مُسْتَقَرَّانِ حَيْثُ هُمَا (ثَابِتَانِ فِي الْمَكَانِ الَّذِي كَانَا فِيهِ) ، وَأَنَّ الْهَوَاءَ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَحْمِلُهُمَا إِلَى حَيْثُ يَشَاءُ . وَكَانَا يَطِيرَانِ فِي خُطُوطٍ مُنْحَنِيَةٍ بَدِيعَةٍ - عَلَى مَادَّةِ الْخُطَّافِ فِي طِيرَانِهِ - وَيَتَنَاغَيَانِ (يَتَحَدَّثُ كُلُّ مَنَّهُمَا بِمَا يُعْجِبُ الْآخَرَ وَيَسْرُهُ) فِي لُطْفٍ ، وَيَقْبِضَانِ عَلَى مَا يُصَادِقَانِهِ فِي الْجَوِّ مِنَ الْحَشَرَاتِ الرَّاقِصَةِ فِي أَشْعَةِ الشَّمْسِ . حَتَّى إِذَا شَبِهَا ، قَالَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » لِزَوْجِهِ « أُمُّ سِنْدٍ » :

« لَيْسَ فِي قُدْرَتِكَ - يَا عَزِيزَتِي - أَنْ تَتَمَثَّلِي (تَتَصَوَّرِي) مَقْدَارَ مَا أَشْعُرُ بِهِ مِنَ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ ، حِينَ أَهْتَدِي إِلَى وَكْرٍ (عُشٍّ) هَادِيٍّ جَمِيلٍ . أَنْظُرِي صَوْبَ الْمَغْرِبِ ، أَلَا تَرَيْنَ ذَلِكَ الْبَيْتَ الْخَرِيبَ ؟ أَلَيْسَ هَذَا أَصْلَحَ مَكَانٍ تَبْنِي فِيهِ عُشَّنَا ، وَفُقَ مَا تُرِيدُ ؟ »



٢ - المُشُّ الجديد

وَأَسْرَعَ الْخُطَّافَانِ فِي طَيْرَانِهِمَا ، حَتَّى بَلَّغَا تِلْكَ الْخَرِبَةَ ؛ فَحَطَّأَا عَلَى نَافِذَةٍ مَهْجُورَةٍ قَدِيمَةٍ لِأَرْجَاجٍ بِهَا . وَجَثِمَ الْخُطَّافَانِ عَلَى حَافَتِهَا (تَلَبَّدَا بِجَانِبَيْهَا) فَرَحَانَيْنِ ، وَقَالَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » :
 « لَا جَرَمَ (حَقًّا) أَنْ هَذَا أَصْلَحُ مَكَانٍ نَخْتَارُهُ ، وَلَنْ يُكْذَّرَ صَفْوَانَا فِيهِ مُكْذَّرٌ . فَإِنَّ هَذِهِ الْغُرْفَةَ الْجَمِيلَةَ ، هِيَ - كَمَا تَرَيْنَهَا - مَهْجُورَةٌ ، وَأَرْضُهَا كَثِيرَةُ الثُّقُوبِ . وَإِنَّا بِهَا لَسَمِيدَانِ ، مُسْتَرِيحَا الْقَلْبِ هَاتَيْنِ (فَرَحَانَانِ) .

وَسَيَكُونُ عُشُّنَا الْجَدِيدُ أَجْمَلَ مِنْ عُشِّ « أُمِّ هِنْدٍ » ، وَأَرْوَحَ (أَطْيَبَ) ! ،

٣ - فرحُ « أُمِّ سِنْدٍ »

فَهَشَّتْ « أُمُّ سِنْدٍ » لِزَوْجِهَا وَبَشَّتْ (ارْتَاحَتْ وَنَشِطَتْ) ، وَصَفَّقَتْ بِجَنَاحَيْهَا مَبْتَهَجَةً بِهَذَا الْمَكَانِ الْخَرِبِ . وَنَسِيَتْ كُلَّ مَا حَزَنَهَا

مِنْ « أُمِّ هِنْدٍ » ، وَتَحَوَّلَ إِلَيْهَا أَنْسًا وَسُرُورًا ، وَانْقَلَبَ تَرَحُّمًا فَرَحًا
وَحُبُورًا . ثُمَّ قَالَتْ لِزَوْجِهَا رَاضِيَةً ، قَرِيرَةً الْعَيْنِ :
« مَا أَبْعَدَ نَظْرَكَ ، وَمَا أَغْظَمَ تَوْفُؤَكَ ! فَإِنَّ أَوْلَادَنَا الصَّغَارَ لَنْ
يَتَعَرَّضُوا لِلرَّيْحِ ، فِي هَذِهِ النُّرْفَةِ الْهَادِئَةِ الْجَمِيلَةِ . »

٤ — غِنَاءُ الْخُطَّافَيْنِ

فَقَرَّدَ الْخُطَّافَانِ تَغْرِيدَ عَذْبَةٍ مُسْتَمْلِحَةٍ (أُغْنِيَّةٌ بَهِيجَةٌ) ، بِصَوْتَيْهِمَا
الرَّقِيقِ . وَغَنَّى « عَصْفُورُ الْأَمَانَةِ » فَرَحًا بِهَذَا الْفَوْزِ النَّادِرِ :
« وِيتْ وِيتْ ، وِيتْ وِيتْ هَذَا عُشِّي ، فِيهِ أَيْتْ
وِيتْ وِيتْ ، غَنَّى غَنَّى لَنْ يَكْذِبَنِي — أَبَدًا — ظَنِّي . »

٥ — بِنَاءُ الْعُشِّ

ثُمَّ كَفَّ « عَصْفُورُ الْأَمَانَةِ » عَنْ غِنَائِهِ فَجَاءَهُ ، وَوَقَفَ عَنْ
التَّغْرِيدِ بِنْتَةً . وَعَنَّتْ (خَطَرَتْ) لَهُ فِكْرَةً طَارِئَةً ، فَقَالَ « لِأُمِّ
سِنْدٍ » زَوْجِهِ :

« أَتَرْفِينِ فِي أَى شَىءٍ أَفْكَرُ ، يَا عَزِيزَتِي ؟
 إِنِّى لَأَفْكَرُ فِي انْتِهَازِ الْفُرْصَةِ السَّائِحَةِ (الَّتِى تَعْرِضُ لِى) .
 فَهَلْ أَنْتِ بَادِئَةٌ بِنِیْنَاءِ الْعِشِّ الْآلَنِ ؟ إِنَّ الْوَقْتَ صَخْوٌ (خَالِیَةٌ سَمَآؤُهُ
 مِنْ السَّحُبِ) ، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ ، وَالْأَرْضُ جَافَّةٌ ، وَفِى قُدْرَتِنَا
 أَنْ نَبْدَأَ الْعَمَلَ الْآلَانَ . فَمَاذَا أَنْتِ قَائِلَةٌ ؟ »
 فَقَالَتْ « أُمُّ سِنْدٍ » :
 « صَدَقْتَ يَا عَزِيزِی ، فَهَلُمَّ (تَعَالَى) إِلَى الْعَمَلِ ! »

٦ - مَوَادُّ الْبِنَاءِ

ثُمَّ هَبَطَ الْخُطَّافَانِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَمَلَأَ كِلَاهُمَا مِنْقَارُهُ تُرَابًا
 وَحَشَائِشَ ، لِيَبْنِیَا الْعِشَّ .

ثُمَّ قَالَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » لِزَوْجِهِ :

« لَا يَفُوتَنَّكَ - يَا عَزِيزَتِي « أُمُّ سِنْدٍ » - أَنْ تُبْلِغِي هَذَا التُّرَابَ
 بِلُعَايِكَ (بِمَا يَسِيلُ مِنْ فَمِكَ) - كَمَا كَانَتْ يَصْنَعُ أَبَوَانَا حِينَ
 يَشْرَعَانِ فِي بِنَاءِ وَكْرَیْهِمَا (عُشَّيْهِمَا) - فَلَنْ يَسْتَمْسِكَ الْبِنَاءُ بِغَيْرِ هَذَا . »

فَقَالَتْ « أُمُّ سِنْدٍ » : « صَدَقْتَ ، يَا عَزِيزِي ! »
 ثُمَّ أَلْقَا مَا حَمَلَاهُ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ ، بَعْدَ أَنْ بَلَّلَاهُ بِرِيْقِهِمَا .
 وَلَقَدْ كَانَ عَمَلُهُمَا شَاقًّا مُضْنِيًّا ، وَلَكِنَّ مَا أَوْتِيَهُ الْخُطَّافُ - مِنْ
 الصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ - هُوَ سِرُّ نَجَاحِهِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الْمُرْهِقَةِ
 (الْمُتَعَبَةِ) .

٧ - مُثَابَرَةُ الْخُطَّافَيْنِ

وَلَمَّا أَمْسَيَا ، جَلَسَا يَسْمُرَانِ (يَحَدِّثَانِ لَيْلًا) ، عَلَى الشَّرْفَةِ الْعُلْيَا
 مِنَ التَّافِذَةِ الْمَهْجُورَةِ ، وَيَتَمَنَّيَانِ الْأُمَانِيَّ الْجَمِيلَةَ ، وَيُغَرِّدَانِ (يُغَنِّيَانِ)
 مَسْرُورَيْنِ ، وَقَدْ شَعَرَا بِالسَّعَادَةِ تَمَلُّاً قَلْبِيَّيْهِمَا ، لِأَنَّهُمَا قَضَيَا نَهَارَهُمَا كُلَّهُ
 فِي الْعَمَلِ النَّافِعِ ، وَلَمْ يَتْرُكَا لَحْظَةً بِلَا جَدْوَى (بِغَيْرِ قَائِدَةٍ) .
 وَدَارَتْ بَيْنَهُمَا أَسْمَارٌ مُعْجِبَةٌ ؛ فَتَحَدَّثَا عَنْ أَفْرَاحِهِمَا الْمَرْجُوءَةِ (أَبْنَائِهِمَا
 الَّتِي يُؤْمَلَانِ فِيهَا) ، وَكَيْفَ يَتَعَهَّدَانِهَا بِالتَّنْشِئَةِ وَالتَّرْيِيعَةِ ، وَأَيَّ الْأَسْمَاءِ
 الْجَمِيلَةِ يَخْتَارَانِ لَهَا ؟

ثُمَّ أَسْلَمَا أَجْفَانَهُمَا الصَّغِيرَةَ لِلرُّقَادِ ، وَرَاحَا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ .

٨ - يومٌ ماطرٌ

ولما بدا أوَّلُ شُعاعٍ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ ، أَخْرَجَتْ « أُمُّ سِنْدٍ »
رَأْسَهَا مِنْ تَحْتِ جَنَاحِهَا ، وَعَيْنَاهَا لَا تَزَالَانِ فَاتِرَتَيْنِ (سَاكِتَتَيْنِ) - مِنْ
أَثَرِ النَّوْمِ - ثُمَّ أُيقِظَتْ زَوْجَهَا « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » ، وَهِيَ تَقُولُ :
« مَا أَشَدَّ تَعَاسَتْنَا فِي هَذَا الْيَوْمِ ، أَيُّهَا الزَّوْجُ الْعَزِيزُ ! لَقَدْ هَطَلَتْ
الْأَمْطَارُ طُولَ اللَّيْلِ ، وَامْتَلَأَتِ الْأَرْضُ كُلُّهَا بِالْوَحْلِ . وَلَيْسَ فِي
قُدْرَتِنَا أَنْ نَعْمَلَ شَيْئًا طُولَ يَوْمِنَا هَذَا .

٩ - فِرَاسَةُ الْخُطَّافِ

وَلَقَدْ صَدَقَتْ فِرَاسَتِي أَمْسٍ ، حِينَ نَبَّهْتُكَ إِلَى الطَّيُورِ ، وَهِيَ تَطِيرُ
عَلَى مَسَافَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْأَرْضِ .

١٠ - أَمْطَارُ الرَّيِّعِ

فَقَالَ لَهَا « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » ، وَكَانَ - كَمَا قُلْنَا - آيَةً فِي الدَّمَائَةِ
(غَايَةً فِي اللَّيْنِ وَالرَّفَقِ) وَحُسْنِ الْخُلُقِ :
« لَا عَلَيْكَ (لَنْ يُصِيبَكَ أَذًى) ، يَا عَزِيزَتِي . فَلْنَسْتَرْحِ الْيَوْمَ

إِذَا لَمْ يَكْفِ الْمَطَرُ عَنِ الْهَطُولِ . عَلَى أَنَّ السُّحْبَ سَتَنْقَشِعُ بَعْدَ قَلِيلٍ ؛
فَإِنَّ أَمْطَارَ الرَّيِّعِ - فِيمَا حَدَّثَنِي أُمِّي - لَا تَلْبَثُ إِلَّا وَقْتًا يَسِيرًا . »

١١ - أَيَّامُ الْغَيْمِ

وَصَمَتَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » لَحْظَةً ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ قَائِلًا :
« أَنْظِرِي يَا عَزِيزَتِي . لَقَدْ خَفَ الْمَطَرُ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا رَذَاذُ
(مَطَرٌ ضَعِيفٌ) يَتَحَدَّرُ نَقْطًا رَفِيعَةً مُتَلَاثِمَةً فِي الْفَضَاءِ . وَلَقَدْ طَالَ
شَوْقُنَا إِلَى ذَلِكَ الْمَنْظَرِ الْأَخَازِ ؛ فَإِنَّا - كَمَا تَعْلَمِينَ - قَدْ لَبِثْنَا فِي
رِحْلَتِنَا زَمَنًا طَوِيلًا ، دُونَ أَنْ نَنَعَمَ بِرُؤْيَا الْمَطَرِ ، وَالسَّمَاءِ الْغَائِمَةِ ،
وَالسُّحْبِ الْكَثِيفَةِ (الْغَلِيظَةِ) الْمَلْبَدَةِ (الْمُلْتَصِقِ بِمَضَاهَا بَعْضُ) . »

١٢ - انْقِطَاعُ الْمَطَرِ

وَبَعْدَ قَلِيلٍ انْقَطَعَ الْمَطَرُ ، وَصَحَّتْ فِرَاسَةُ « عُصْفُورِ الْأَمَانَةِ » .
فَاسْتَأْنَفَ - هُوَ وَزَوْجُهُ - عَمَلَهُمَا بِهَيْمَةٍ وَنَشَاطٍ ، وَأَقْبَلَا عَلَى عُسْمَاهُمَا
يَبْنِيَانِهِ جَادِّينِ . وَمَا زَالَا يُثَابِرَانِ عَلَى الْعَمَلِ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ كَامِلَةً - مِنْ
الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى الْمَسَاءِ - حَتَّى أَتَمَّا بِنَاءَ الْعُشِّ ، وَفَقَّ مَا يُرِيدَانِ ،
وَأَتَمَّاهُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَشَائِشِ وَرِيَشِ الطُّيُورِ .

الفصل الثالث

١ - أغاريدُ الشرور

ولا تَسَلْ - أيها القارئ العزيزُ - عن مقدارِ سُرورِ « أمِّ سِنْدٍ »
وابتهاجِ زوجها « عُصفورِ الأمانةِ »، حينَ أنجَزَا عملَهُما الشَّاقَّ . وقد
أنساهما الفوزُ والنجاحُ ما عانياهُ في بناءِ العشِّ ؛ فَظَلَّا يطيرانِ حَوْلَهُ
هَاتِفَيْنِ ، وَيُحَلِّقَانِ صَائِحَيْنِ . واستَوَلَى عليهما الفرحُ ؛ فرَدَّدَا أغاريدَ
الغبطةِ والسرورِ .

٢ - استحمامُ الخطَّافَيْنِ

ثمَّ ذكرا أنَّهُما جديرانِ بالنظافةِ والاعتسَالِ ؛ فَاسْرَعَا - على عادتهما
كلَّ يومٍ - إلى غديرِ صافيِ الماءِ ، فاستَحَمَّا فيه ، وغَمَرَا صَدْرَيْهِمَا في
مائهِ فَرَحَانَيْنِ ، وظَلَّا يُرْفَرَفَانِ بِأُجْنِحَتَيْهِمَا مَبْتَهَجَيْنِ . ثمَّ طارا إلى سِلْكِ
برقيٍّ ، فجمَّعا عليه ، لِيَجْفَفا جِسْمَيْهِمَا الْمَبْلَلَيْنِ بِالماءِ .

٣ - حُبُّ الوَطَنِ

وكانَ « عُصفورُ الأمانةِ » يَشْعُرُ بالراحةِ والسعادةِ ، بعد أنْ أتمَّ واجِبَهُ

على أكمل وجه . ودارت بينه وبين « أمّ سند » شتى الأحاديث والذكريات ، فقال لها فيما قال :

« أتذكرين - يا « أمّ سند » - كيف كانت حياتنا موحشة كئيبة في غربتنا عن وطننا المحبوب ؟ وكيف اشتدّ حنيننا - في تلك الهجرة البعيدة - إلى رؤية هذه الجبال العالية ، والتمتع بالنظر إلى هذه البحيرة الزرقاء ؟ لقد ولدنا هنا - يا « أمّ سند » - وتعارفنا جميعاً في جنبات هذه الرّحاب ، وامتلأت نفوسنا بذكريات هذا البلد الحبيب إلينا .

فلا عجب إذا اشتدّ حنين قلبينا ، وهفت إليه خواطر كلينا . «
فقلت : « أمّ سند » :

« صدقت - أيها الزوج العزيز - فإنّ حبّ الوطن يملأ قلبي حيناً إليه ، وليس أروحَ لنفسي من هذا البلد الذي نشأت فيه . وليس يعدّله في حسنه بلد آخر ، بالنّسبة ما بلغ من الحسّن والرّوعة والبهاء . ولن تستطيع بلاد الدنيا قاطبة أن تُسليني عن هذا الوطن الحبيب ، أو تُذهلني عنه (تُسليني إياه) . »

٤ - ذِكْرِيَاتُ الْهَجْرَةِ

وما أَتَمَّتْ « أُمُّ سَنَدٍ » قَوْلَهَا ، حَتَّى هَاجَتْهَا (أَثَارَتْ نَفْسَهَا)
ذِكْرِيَاتُ الْهَجْرَةِ ؛ فَدَمَعَتْ عَيْنَاهَا ، حُزْنًا عَلَى فِرَاقِ الْوَطَنِ فِي زَمَنِ
الْخَرِيفِ الْقَادِمِ .

...

وَلَا تَعْجَبْ - أَيُّهَا الْقَارِئُ الذَّكِيُّ - مِنْ حَنَنِ الطُّيُورِ إِلَى
أَوْطَانِهَا ؛ فَإِنَّ الْوَطْنَ حَبِيبٌ إِلَى نَفْسٍ كُلٍّ مِنْ يَمِيشُ فِيهِ مِنْ طَيْرٍ
وَحَيَوَانٍ ، كَمَا هُوَ حَبِيبٌ إِلَى نَفْسِكَ وَإِلَى نُفُوسِ غَيْرِكَ مِنْ بَنَى
الْإِنْسَانِ . وَقَدِيمًا قَالَ « أَبُو الْعَبَّاسِ ابْنُ الرَّوَيْيِّ » الشَّاعِرُ الْمُبْدِعُ ،
مُنْذُ أَلْفٍ وَمِائَتَيْنِ مِنَ السَّنِينَ :

« وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أُبَيِّعَهُ

وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ - الدَّهْرَ - مَالِكًا

وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ

مَأْرَبُ قَضَائِهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ

إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ، ذَكَرَتْهُمْ
عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا ، فَحَنُّوا لَذَلِكَ . «

٥ - نَوْمُ الْخُطَّافِينَ

وَلَقَدْ بَدَلَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » قُصَارَى جُهِدِهِ فِي تَسْلِيَةِ
« أُمِّ سِنْدٍ » ، وَتَهْوِينِ أَمْرِ الْهَجْرَةِ عَلَيْهَا ، وَقَالَ لَهَا فِيمَا قَالَ :
« إِنَّ أَمَامَنَا كَثِيرًا مِنَ الْمَبَاهِجِ وَجَالِبَاتِ السُّرُورِ ، قَبْلَ أَنْ يَحُلَّ
الشَّتَاءُ . وَلَا تَزَالُ عِنْدَنَا فُسْحَةٌ مِنَ الْوَقْتِ تُخَفِّفُ مِنَ آلَامِ الْهَجْرَةِ
— يَا « أُمِّ سِنْدٍ » — فَلَا تَجْزَعِي ، وَلَا يَشْغَلْ بِأَلَكِ شَيْءٌ الْآنَ ،
وَلَنَنَعِمَ بِالرُّقَادِ (لَنَسْتَمِيعَ بِالنَّوْمِ) هَنِيئًا فِي عُشِّنَا الْجَدِيدِ .
وَمَا زَالَ يُرَفِّهُ (يُخَفِّفُ) عَنْهَا ، حَتَّى أَنْسَاهَا مَا شَعَرَتْ بِهِ
مِنَ الْأَلَمِ ، وَاسْتَسَلَمَتْ لِلرُّقَادِ ، فَنَامَتْ ، وَنَامَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ »
إِلَى الصَّبَاحِ .

٦ - أَوْلَادُ « أُمِّ سِنْدٍ »

وَلَمَّا جَاءَ الْغَدُّ ، لَمْ تَبْرَحْ « أُمُّ سِنْدٍ » عُشَّهَا . وَمَرَّتْ أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ ،

وهي شديدة الفرح يبيضها الأربيع الأولى ، التي وضعتها في عشاها ،
وهي يبيضات صغيرة ، بها نقط شقر وسمر . وقد باصتها « أم سيند »
فوق الرياش التي في عشاها . وكانت « أم سيند » ترقد عليها حانية ،
مشفقة (خائفة) أن يصيبها أقل سوء .

٧ - طعام الخطاف

وكان « عصفور الأمانة » يذهب منفرداً إلى الخارج ، ليحيها
بالقوت ، ولا يدخر وسماً في جلب الثباب الصغير ، والحشرات
المختلفة التي تستطيقها زوجته .

٨ - أربعة مناقير

وما زال يتمهدا ، حتى خرج من العش أربعة مناقير كبيرة
وهكذا امتلأت الفرقة بهذا النسل النجيب .
وفرح الأبوان بصيحات أولادهما الأعزاء ، وظلا يتمهدانها بالتنشئة
(التزية) حتى تم لهما ما أراداه .

٩ - جوار الإخوة

وصاح « زوار الهند » - ذات يوم - وهو أكبر أبناء أبيه سناً :

« لَقَدْ مَشَيْتُ عَلَى رِجْلِي يَا أَخِي ، وَسَأَحْدِثُ أَبِي بِهَذَا التَّبَا حِينَ
يَعُودُ إِلَيْنَا . »

فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ « زَوَّارُ السَّنَدِ » :

« خَفَضَ مِنْ صَوْتِكَ — يَا أَخِي — فَقَدْ كِدْتَ تَخْرِقُ آذَانَا
بَصْرَاخِكَ ! »

فَقَالَتْ « سُنُونِيَّةُ » لِأَخَوَتِهَا :

« لَقَدْ غَابَ أَبِي ، كَمَا غَابَتْ أُمِّي ، فِي هَذَا النَّهَارِ . فَمَتَى يَعُودَانِ ؟ »

فَأَجَابَتْهَا « جُحَيْجِيَّةُ » وَهِيَ تَبْكِي :

« صَدَقْتَ ، يَا أُخْتِي . وَلَقَدْ اشْتَدَّ انْزِعَاجِي لِفَيْتِهِمَا ، وَلَمْ تَعُودْ
مِنْهُمَا ذَلِكَ مِنْ قَبْلُ . وَأَخَشَى مَا أَخْشَاهُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَصَابَهُمَا مَكْرُوهٌ ،
أَوْ يَكُونَا — لَا قَدَّرَ اللَّهُ — قَدْ مَاتَا . »

١٠ — قُدُومُ الْإِيبُونِ

وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ سَمِعَ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ حَرَكَهَ خَفِيفَةً .
فَصَاحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ :

« أبى ! أمى ! عَجَلَا بِالْحُضُورِ ؛ فَإِنِّى جَائِعٌ ! »
 ثُمَّ قَالَ « زَوَّارُ الْهِنْدِ » :
 « غَرِيبٌ أَنْ يَغِيبَ أَبَوَانَا عَنَّا ، طُولَ هَذَا الْوَقْتِ ! »
 وَلَمْ يَتِمَّ كَلِمَتُهُ ، حَتَّى صَاحَ « زَوَّارُ السِّنْدِ » وَ « سُؤْبِيَّةٌ »
 « وَجُحِيحِيَّةٌ » ، مَسْرُورِينَ :
 « وَافْرَحَتَاهُ ! لَقَدْ جَاءَ أَبَوَانَا الْعَزِيزَانِ ، فَمَا أَسْعَدَنَا بِمُقْدَمِهِمَا ،
 (حُضُورَهُمَا) ! »

١١ - زَادُ الْخَطَاطِيفِ

وَكَانَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » وَ « أُمُّ سِنْدٍ » قَدْ أَحْضَرَا فِي مِيقَاتِهِمَا
 زَادَ أَوْلَادِهِمَا (طَعَامَهُمْ) ، فَقَالَا :
 « كَبَيْكُكُمْ - أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ - فَقَدْ جِئْنَا ، وَمَعَنَا مَا تَشْتَهُونَ مِنْ
 لَذَائِدِ الْأَطْعَمَةِ . »
 وَفَتَحَ الْأَوْلَادُ مَنَاقِيرَهُمْ ، وَتَهَافَتُوا عَلَى الطَّعَامِ - فِي شَرِّهِ عَجِيبٍ -
 حَتَّى شَبِعُوا .
 ثُمَّ أَغْمَضُوا أَعْيُنَهُمْ مُتَهَيِّئِينَ (مُسْتَعِدِّينَ) لِلنَّوْمِ مَسْرُورِينَ .

الفصل الرابع

١ - حادثٌ مُفاجئٌ

فَقَالَتْ : « أُمُّ سِنْدٍ » :

« لَعَلَّكُمْ - أَيْهَا الْأَعْزَاءُ - لَبِثْتُمْ (مَكْثُكُمْ) عُقَلَاءَ رَاشِدِينَ ،
فِي أَثْنَاءِ غَيْبَتِنَا الطَّوِيلَةِ . وَمَا أَظُنُّكُمْ تَعْرِفُونَ السَّرَّ فِي إِطَائِنَا عَلَيْكُمْ .
فَقَدْ حَدَثَ لَنَا مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ (وَقَعَ لَنَا مَا لَمْ يَكُنْ يَدُورُ فِي
أَفْئُسِنَا ، وَعَرَضَ لَنَا مَا لَمْ نَظْنُهُ وَلَمْ نَتَوَقَّعْ مُخْدَوْنَةً) . »

٢ - قِصَّةُ « أُمِّ هِنْدٍ »

فَقَتَحَ الصَّغَارُ أَعْيُنَهُمْ ، وَطَارَ النَّوْمُ مِنْ أَجْفَانِهِمْ ، وَأَقْبَلُوا عَلَى
أُمِّهِمْ يَسْتَمْعُونَ إِلَى حَدِيثِهَا مُنْصِتِينَ ، فِي لَهْفَةٍ بَالِغَةٍ ، وَشَوْقٍ شَدِيدٍ .

فَقَالَتْ لَهُمْ « أُمُّ سِنْدٍ » :

« إِنِّي قَاصَّةٌ عَلَيْكُمْ مَا حَدَّثَ لَنَا مِنَ الْمَجَائِبِ ، بَعْدَ أَنْ تَفَسَّحُوا
لَنَا مَكَانًا فِي الْعُشِّ ؛ فَقَدْ جَهَدْنَا التَّعَبُ . »

...

فالتصق الصَّغَارُ ، بَفَضُّهُمْ يِعْضُ ، وَفَسَحُوا لِأَبْوَانِهِمْ مَكَانَيْنِ فِي
عُشِّهِمُ الصَّغِيرِ .

٣ - صَوْتُ اسْتِفَاثَةٍ

ثُمَّ قَالَ « عَصْفُورُ الْأَمَانَةِ » :
« تُصَيِّ عَلَيْهِمُ الْقِصَّةَ - يَا « أُمُّ سِنْدٍ » - فَإِنَّكَ أَطْلَقُ مِنِّي
لِسَانًا ، وَأَدَقُّ وَصْفًا ، وَأُحْسِنُ يَانَا ! »
فَأَنْشَأَتْ « أُمُّ سِنْدٍ » تَقُولُ :
« أَصْغُوا إِلَيَّ ، أَيُّهَا الْأَعْرَاءُ :
لَقَدْ كُنْتُ مَارَّةً - فِي أَثْنَاءِ طَيْرَانِي - عَلَى مَنَزَلٍ كَبِيرٍ ؛ فَسَمِعْتُ
- فَجَاءَةً - صَوْتًا يَرِنُ فِي أَجْوَارِ الْفُضَاءِ (فِي طَبَقَاتِ الْجَوِّ) :
« أَغِيثُونِي ! أَذْرِكُونِي ! »

٤ - مَنَظَرُهُ هَائِلٌ

فَرُحْتُ أَجُولُ يَبْصُرِي - فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الْفُضَاءِ -
فَلَمْ أَرَ شَيْئًا . وَجِئْتُ عَلَى سَطْحِ الْمَنْزِلِ ؛ فَلَمْ أَبْصِرْ كَائِنًا كَانَ .

فَعَوَّلْتُ عَلَى الْمَضَى فِي سَبِيلِي . وَبَيْنَا أَنَا طَائِرَةٌ فِي طَرِيقِي إِلَيْكُمْ ، إِذْ
أَبْصَرْتُ مَا فَزَعَنِي وَهَالَانِي (رَعَبَنِي) ، وَمَلَأَ قَلْبِي أَسَى وَحُزْنًا .

أَتَعْرِفُونَ أَيَّ هَوْلٍ رَأَيْتُ ؟

رَأَيْتُ خُطَّافًا صَغِيرًا شُدَّتْ رِجْلُهُ إِلَى خَيْطٍ مُعَلَّقٍ فِي الْفَضَاءِ ،
وَرَأْسُهُ مُنْكَسٌّ إِلَى أَسْفَلٍ ، وَهُوَ يُحَاوِلُ الْخَلَاصَ فَلَا يَجِدُ إِلَيْهِ
سَبِيلًا ، وَيَبْتَسِطُ جَنَاحَيْهِ مَا اسْتَطَاعَ ؛ فَلَا يَظْفَرُ بِطَائِلٍ (لَا يَنَالُ
فَائِدَةً) ، وَيَهْمُ بِالطَّيْرَانِ ، فَيَرْجِعُهُ الْخَيْطُ إِلَى الْوَرَاءِ ؛ فَيَمُوتُ
(يَطْلُبُ الْمُعُونَةَ) مُسْتَجِدًّا ؛ فَلَا يُنْجِدُهُ أَحَدٌ ! »

٥ - حُزْنُ الْأَفْرَاحِ

وَمَا وَصَلَتْ « أُمُّ سِنْدٍ » إِلَى هَذَا الْحَدِّ مِنْ قِصَّتِهَا ، حَتَّى
امْتَلَأَتْ قُلُوبُ أَفْرَاحِهَا الصِّغَارِ فَزَعًا وَرُغْبًا ، وَإِشْفَاقًا عَلَى ذَلِكَ الْخُطَّافِ
التَّائِسِ الْمُسْكِينِ . وَتَأَلَّمَتْ لَهُ « سُنُونِيَّةٌ » وَ « جُحَيْجِيَّةٌ » وَ « زَوَّارُ
الْهِنْدِ » وَ « زَوَّارُ السِّنْدِ » ، وَعَقَدَ الْخَوْفُ أَلْسِنَتَهُمْ ، وَبَدَأَ عَلَى سِيَمَاهُمْ
(ظَهَرَ عَلَى مَرَامِهِمُ) الْأَلَمُ وَالْحُزْنُ ، وَأَرْهَقُوا آذَانَهُمْ لِسَمَاعِ بَقِيَّةِ الْقِصَّةِ .



٦ - نَكْبَةُ « أُمِّ هِنْدٍ »

فَاسْتَأْنَفَتْ « أُمُّ سَيْنِدٍ » حَدِيثَهَا ، قَائِلَةً :
 « لَقَدْ عَرَقْتُهَا مِنْ صَوْتِهَا - أَيُّهَا الْأَعْزَاءُ - وَأَذْرَكْتُ أَنَّهَا صَدِيقَتِي
 « أُمُّ هِنْدٍ » ، الَّتِي طَالَمَا حَدَّثْتُكُمْ عَنْهَا ، وَذَكَرْتُ لَكُمْ أَنَّهَا اغْتَصَبَتْ
 عُشَّنَا ، بَعْدَ أَنْ أَوْرَثْنَاهُ ابْنَةُ عَمِّي ، وَهُوَ فِي مَخْزَنِ الْغِلَالِ الْقَدِيمِ .

٧ - صَفْحُ الْكَرِيمِ

وَلَمَّا عَرَفْتُهَا ، طَافَتْ بِرَأْسِي فِكْرَةُ الْإِتِّقَامِ مِنْهَا .
 وَهَمَمْتُ بِتَرْكِهَا وَحِيدَةً فِي هَذَا الْمَآزِقِ ، جَزَاءً لَهَا عَلَى مَا أَسْلَفْتُ
 (مَا قَدَّمْتُ) مِنْ بَغْيٍ وَعُدْوَانٍ وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا نَسِيتُ هَذِهِ
 الْفِكْرَةَ الْخَاطِئَةَ ، وَصَفَحْتُ عَنْ زَلَّةِ صَدِيقَتِي ، وَغَفَرْتُ لَهَا عِنَادَهَا ،
 وَذَكَرْتُ أَنَّ الْأَخَوَاتِ جَدِيرَاتُ أَنْ يَتَنَاسَيْنَ الْإِسَاءَاتِ ، وَيَذْكُرْنَ
 الْحَسَنَاتِ ، لَا سِيَّمَا فِي الشَّدَائِدِ وَالْمَآزِقِ وَالْمُلِمَّاتِ .

٨ - أَسْرَابُ الْخَطَاطِيفِ

فَامْتَلَأَ قَلْبِي بِالرَّحْمَةِ لَهَا ، وَالْمُطَفِّ عَلَيْهَا ، وَصِحْتُ - بِأَعْلَى

صَوْتِي - مُنَوِّثَةً (مُسْتَنْجِدَةً) بِأَصْدِقَائِي مِنَ الْخَطَاطِيفِ . فَلَبَّيْنِ
دُعَائِي - فِي الْحَالِ - وَغَصَّ الْفَضَاءُ بِأَسْرَائِيهِنَّ (اِمْتَلَأَ بِجَمَاعَاتِهِنَّ) ،
وَصَاقَ بِهِنَّ عَلَى رُحْبِهِ (بِرَغَمِ اتَّسَاعِهِ) .

٩ - نَصِيحَةُ عَجُوزٍ

فَصِخْتُ فِيهِنَّ قَائِلَةً :
« هَأَنْتُنَّ أَوْلَاءُ تَرَيْنَ مَا أَصَابَ أُخْتُكُنَّ « أُمَّ هِنْدٍ » ، فَخَبَّرْنِي :
كَيْفَ نَصَنَعُ لِإِنْقَادِهَا ؟ »
فَقَالَتْ خُطَافُ عَجُوزٌ مُجَرَّبَةٌ ، اجْتَازَتْ الْبَحْرَ الْكَبِيرَ أَكْثَرَ
مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ ،
« الرَّأْيُ عِنْدِي أَنَّ نَطِيرَ جَمِيعًا ، وَنَصِيحَ بَاعِلَى أَصْوَاتِنَا
لِنُنَادِيَ « عِصَامًا » : ذَلِكَ الصَّبِيُّ الْمُهَذَّبُ الطَّيِّبُ الْقَلْبُ ؛ لِيُنْقَذَ
هَذِهِ الْأَخْتُ الْعَزِيزَةُ . وَمَا أَظُنُّهُ إِلَّا مُلَيًّا دُعَاءَنَا ؛ فَهُوَ يُحِبُّنَا ،
وَيُعْطِفُ عَلَيْنَا ، وَيَتَوَدَّدُ دَائِمًا إِلَيْنَا . »
فَقُلْتُ لَهَا :

« صدقت فيما قلت - أيتها العجوزُ الحكيمةُ العاقلةُ - ولكنني أخشى أن يضيعَ الوقتُ سُدًى (بلا فائدة) . وما هي ذي « أمُّ هندٍ » تكاذُ تَحْتَنِقُ ، وما أظنُّ « عصاماً » في يَتِهِ الآن . »
فَقَالَتِ الْخَطَاطِيفُ الْآخَرُ :

« صدقت - يا « أمُّ سِنْدٍ » - فإذا ترين من وجوه الرأى ؟ »

١٠ - تَعَبُ « أمُّ سِنْدٍ »

ولمَّا بلغت « أمُّ سِنْدٍ » هذا الحدَّ مِنَ الْقِصَّةِ ، شَعَرَتْ بِالشَّعْبِ .
فَقَالَتْ لَزَوْجِهَا ، بِصَوْتٍ خَافَتْ :
« لقد أصابني الجهدُ والإعياءُ ، وجفَّ حَلْقِي ، فتمم أنتَ لهم بقيَّةَ
القِصَّةِ ، أيها الزَّوْجُ العزيزُ . »

١١ - المناقيرُ الصُّلْبَةُ

فَقَالَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » :

« لقد كانت أمُّكم - أيها الأعزَّاءُ - أذكى خُطَافٍ رَأَيْتُهُ فِي
حَيَاتِي . فقد صاحتُ في أصدقائنا قائلَةً :

« الرَّأْيُ عِنْدِي - أَيُّهَا الْإِخْوَانُ - أَنْ تَقْطَعَ هَذَا الْخَيْطَ . »

فَقَالُوا لَهَا : « وَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ ، يَا أُخْتَاهُ ؟ »

فَقَالَتْ لَهُمْ : « إِنَّ مَنَاقِيرَنَا صُلْبَةٌ مَتِينَةٌ - كَمَا تَعْلَمُونَ - فَلَنُسْرِعُ إِلَى الْخَيْطِ ، وَلَنَضْرِبُهُ بِمَنَاقِيرِنَا - مُتَعَابِينَ - ضَرْبَاتٍ قَوِيَّةٍ ، حَتَّى نَقْطَعَهُ ! »

فَصَاحَ الْخَطَّاطِيفُ جَمِيعًا :

« مَرَحَى لَكَ ، أَيَّتُهَا الذَّكِيَّةُ الرَّشِيدَةُ ! فَلْنَأْخُذْ بِرَأْيِكَ السَّدِيدِ . »

١٢ - « عُصْفُورُ الْجَنَّةِ »

وَجَاءَ « عُصْفُورُ الْجَنَّةِ » فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ؛ وَهُوَ زَوْجُ « أُمِّ هِنْدٍ » وَحَفِيدُ « أَبِي الْفِدَاءِ » الْمُلَقَّبِ « بِعُصْفُورِ الْفِرْدَوْسِ » ، صَاحِبِ الْأَمِيرِ السَّعِيدِ ، كَمَا تَعْلَمُونَ . فَتَجَلَّى أَمَامَنَا حُبُّهُ وَإِخْلَاصُهُ وَوَفَاؤُهُ لَزَوْجِهِ ؛ وَقَدْ اقْتَرَبَ مِنْهَا مُتَوَدِّدًا ، وَظَلَّ يُوسِّسُهَا (يُصَبِّرُهَا) وَيُطَمِّنُهَا ، وَيُسَرِّى عَنْ نَفْسِهَا ، وَيُؤَكِّدُ لَهَا قُرْبَ خَلَاصِهَا مِنَ الْمَازِقِ الْحَرِيجِ .

١٣ - قَطْعُ الْخَيْطِ

وَلَقَدْ أَخَذَتْ نَفْسِي بَعْدَ النَّقَرَاتِ وَإِخْصَائِهَا - لِأَنَّنِي وَجَدْتُ فِي

هَذَا سَلَوَى وَتَعَزِيَّةٌ - فَرَأَيْتُهَا قَدْ كَيْفَتْ (زادت) عَلَى الْبَائَةِ . ثُمَّ
رَأَيْتُ « أُمَّ هِنْدٍ » تَنْبُ (تَنْطُ) وَثْبَةً قَوِيَّةً ؛ فَتَقَطَعُ الْخَيْطَ ، وَتَنْطَلِقُ
مِنْ إِسَارِهَا ، وَتَقْرَأُ عَلَى سَطْحِ الْبَيْتِ ! »

١٤ - شُكْرُ « أُمَّ هِنْدٍ »

وَلَمَّا انْتَهَى بِهِ الْكَلَامُ إِلَى هَذِهِ الْخَاتِمَةِ السَّارَّةِ ، فَرِحَ أَوْلَادُهُ
بِخَلَاصٍ « أُمَّ هِنْدٍ » ، وَأَعْجَبُوا بِرَأْيِ أُمِّهِمُ السَّيِّدِ .
فَقَالَ لَهُمْ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » :
« وَلَوْ سَمِعْتُمْ شُكْرَ « أُمَّ هِنْدٍ » لِأُمِّكُمْ عَلَى صَنِيعِهَا (مَعْرُوفِهَا) ،
لَبَكَيْتُمْ مِنْ فَرْطِ التَّأَثُّرِ ؛ فَقَدْ أَثْنَتْ عَلَيْهَا بِمَا هِيَ أَهْلُهُ .
ثُمَّ خَتَمَتْ ثَنَاءَهَا قَائِلَةً : « لَنْ أَنْسَى لَكَ - مَا حَيَّيْتُ - ذَلِكَ الصَّنِيعَ
الَّذِي تَفَضَّلْتَ بِهِ عَلَيَّ ، وَلَنْ أَنْسَى لَكُمْ - يَا أَصْدِقَائِي - هَذَا الْمَطْفَ
النَّبِيلَ طَوْلَ عُمرِي . فَقَدْ كُنْتُ - لَوْلَا عِنَايَتُكُمْ - هَالِكَةً ، لَا مَحَالَةَ .
وَمَا كُنْتُ أَدْرِى مَصِيرَ أَوْلَادِي مِنْ بَعْدِي ! »

١٥ - خُطبة « عُصفورِ الجَنَّةِ »

وَقَدْ بَكَى « عُصْفُورُ الْجَنَّةِ » حِينَ سَمِعَ كَلَامَ زَوْجِهِ ؛ فَبَذَلْنَا جُهْدَنَا فِي تَعْزِيَّتِهِ ، وَتَهْوِينِ الْمُصَابِ عَلَيْهِ ، حَتَّى سُرِّى عَنْهُ (كُشِفَ عَنْهُ الْهَمُّ) ، وَتَسَكَّنَ رُوعُهُ (اطمأنَّ قَلْبُهُ) ، وَأَفْرَخَ رَوْعُهُ (زَالَ عَنْهُ رُغْبُهُ وَذَهَبَ خَوْفُهُ) .

ثُمَّ صَعِدَ إِلَى ذِرْوَةِ السَّطْحِ ، وَشَكَرَ لَنَا صَنِيعَنَا شُكْرًا بَلِيغًا يَدُلُّ عَلَى أَلَمِيَّةٍ نَادِرَةٍ . وَقَدْ خَتَمَ خِطَابَهُ الرَّائِعَ بِقَوْلِهِ :

« . . . فَلَكُمْ مَثَلًا - أُولَئِكَ الْأَصْفِيَاءُ - حُبُّنَا الْخَالِصُ ،

م إِلَى الْآبِدِ . »

وَقَدْ حَيَّنَاهُ عَلَى بِلَاغَتِهِ أَحْسَنَ تَحِيَّةٍ . ثُمَّ سَارَ « عُصْفُورُ الْجَنَّةِ »

« أُمُّ هِنْدٍ » - بَعْدَ أَنْ وَدَّعَانَا - شَاكِرِينَ !

فَصَاحَ الْأَفْرَاخُ الصَّغَارُ مُعْجَبِينَ بِمَا سَمِعُوا :

« يَا لَهَا مِنْ قِصَّةٍ شَائِقَةٍ ! فَشُكْرًا لَكُمَا ، أَيُّهَا الْوَالِدَانِ الْمَزِيدَانِ ! »

الفصل الخامس

١ - قصة « أبي الفداء »

فَقَالَ « زَوَّارُ الْهِنْدِ » :

« لَقَدْ أَخْبَرْتَنَا أَنَّ « أَبَا الْفِدَاءِ » - الْمَلَقَّبَ بِـ « عُصْفُورِ الْفِرْدَوْسِ »
جَدَّ « عُصْفُورِ الْأَمَانَةِ » - كَانَ صَدِيقًا لِمِثَالِ الْأَمِيرِ السَّعِيدِ ، وَقُلْتُ
لَنَا إِنَّهُ كَانَ مَضْرِبَ الْمَثَلِ فِي الْإِيثَارِ وَالْوَفَاءِ . وَلَكِنَّكَ نَسِيتَ أَنَّ
تُقْضَى إِلَيْنَا (تُخْبِرُنَا) بِقِصَّتِهِ ، أَوْ تَذْكُرَ لَنَا شَيْئًا مِنْ أَخْبَارِهِ ! »

٢ - ذُيُوعُ الْقِصَّةِ

فَقَالَ « عُصْفُورُ الْأَمَانَةِ » :

« صَدَقْتَ ، يَا وَلَدِي الْمَرْبِزَ . لَقَدْ فَاتَنِي ذَلِكَ ، وَلِي مَوْفُورُ الْمَذَرِ
إِذَا نَسِيتُ ؛ فَقَدْ خُيِّلَ إِلَيَّ - لِكَثْرَةِ مَا سَمِعْتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ - أَنَّ
كُلَّ مَنْ فِي الْعَالَمِ ، مِنْ طَيْرٍ وَحَيَوَانٍ وَحَشَرَةٍ وَإِنْسَانٍ ، عَلَى عِلْمٍ بِهِذِهِ الْقِصَّةِ .
وَنَسِيتُ أَنَّكَ وَإِخْوَتَكَ حَدِيثُوا الْمَهْدِ بِهِذِهِ الدُّنْيَا ، وَإِنْ كَانَ عَجَبِي

لَا يَنْقُضِي إِذَا ذَكَرْتُ أَنْ أُمَّكَ لَمْ تُقْصَّهَا عَلَيْكَ — مِنْذُ وَلَادَتِكَ —
كَمَا تَقَعْلُ أُمَّاتُ الْخَطَاطِيفِ جَمِيعًا .

٣ — الأميرُ المحسن

فَاشْتَدَّ شَوْقُ « زَوَّارِ الْهِنْدِ » وَإِخْوَتِهِ إِلَى سَمَاعِ تِلْكَ الْقِصَّةِ
الشَّائِقَةِ ، وَأَنْشَأَ وَالِدُهُنَّ يُحَدِّثُهُنَّ بِهَا ، فَيَقُولُ :
« كَانَ يَا مَا كَانَ ، فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ ، وَغَابِرِ الْأَوَانِ ، أَمِيرٌ مَعْرُوفٌ
بِطَبِيعَةِ الْقَلْبِ ، مَوْصُوفٌ بِالرَّفْقِ وَالْإِحْسَانِ ، وَالْمُطَفِّ عَلَى الطَّيْرِ
وَالْحَيَوَانِ ، وَالْبَرِّ بِالْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ بَنَى الْإِنْسَانِ .

٤ — التَّمَالِ النَّهْيُ

فَلَمَّا مَاتَ ، أَقَامَ لَهُ عَارِفُو فَضْلِهِ تَمَالًا كَبِيرًا ؛ عِرْفَانًا لِمُرُوءَتِهِ ،
وَتَخْلِيدًا لِمُظَمَّتِهِ ، وَكَسَوْا التَّمَالَ جِلْبَابًا رَقِيقًا ، نَسَجُوا خِيوطَهُ مِنْ
خَالِصِ النُّضَارِ (مِنْ الذَّهَبِ الْحُرِّ) .

وَاخْتَارُوا لِهَذَا التَّمَالِ — مِنْ زُرْقِ الْيَوَاقِيتِ النَّفِيسَةِ الْبَرَّاقَةِ —
أَعْلَى يَاقُوتَتَيْنِ ؛ فَصَنَعُوا مِنْهُمَا عَيْنَيِ التَّمَالِ ، عَلَى أَكْمَلِ مِثَالٍ .



واهتدوا - بعد طول البحث - إلى دُرَّةٍ كبيرةٍ مُوتَلِقَةٍ (لامعة) من أنفُسِ العقيقِ الأحمرِ ، فجعلوها على مقبضِ سيفه ، حليَّةً تبهِّرُ بِمَرَّآها ، عَيْنَ من يراها .

٥ - الفراشةُ الصفراءُ

وكانَ « أبو الفداء » المُلقَّبُ بـ « عُصفورِ الفردوسِ » ، يُحَلِّقُ - ذاتَ ليلةٍ - في الجوّ (يرتفعُ وَيَسْتَدِيرُ في طيرانِه كالحلقةِ) ، وكانت رفاقُه الخطاطيفُ قد سَبَقَتْهُ إلى السّفرِ ، مُنْذُ شهرٍ ونصفِ شهرٍ ، ذاهِبَةً على عادَتِها في الهِجْرَةِ السَّنَوِيَّةِ إلى « مصر » . ولمْ يُعَوِّقْهُ عن النّهابِ مع رفاقِه إِلَّا فرطُ مَحَبَّتِه ووفائِه لِنَبْتَةِ ظُرَيْفَةٍ من عِيدانِ القصبِ الطّويلةِ ، تعرّفَ بها ، وسَكَنَ إليها في فصلِ الرّبيعِ ، وكانَ مُسرِعًا في طيرانِه - حينئذٍ - خلفَ فراشةٍ كبيرةٍ صفراءٍ .

٦ - في جوارِ القصبةِ

فَشَغَلَهُ جَمالُ تِلْكَ القصبةِ عن كلِّ شيءٍ ؛ فَوَقَفَ يَتَحَدَّثُ إليها

مُبْتَهَجًا بَلْقِيَاهَا ، وَلَمْ يُفَارِقْهَا مُنْذُ رَأَاهَا ، وَظَلَّ نَاعِمًا بِهَا طَوَالَ
فَصْلِ الصَّيْفِ .

وَلَمَّا أَقْبَلَ الْخَرِيفُ ، هَاجَرَ أَصْحَابُهُ إِلَى « مِصْرَ » .
وَحَاوَلَ « أَبُو الْفِدَاءِ » أَنْ يُغْرِى الْقَصْبَةَ بِالطَّيْرَانِ مَعَهُ ، فَلَمْ
يَسْتَطِعْ إِلَى هَذَا سَبِيلًا ؛ لِأَنَّ النَّبَاتَ حَاجِزٌ عَنْ مُفَارَقَةِ مَكَانِهِ .
وَاشْتَدَّ شَوْقُهُ إِلَى السَّفَرِ لِتَمَتُّعِ بِرُؤْيَا الْأَهْرَامِ وَالنَّيْلِ ، بَعْدَ أَنْ
وَدَّعَ الْقَصْبَةَ آسِفًا عَلَى فِرَاقِهَا ، حَاتِبًا عَلَيْهَا أَنْ تَخْلَفَ عَنْ مُصَاحَبَتِهِ
فِي رِحْلَتِهِ .

٧ - تَمَثُّلُ الْأَمِيرِ

وَهَبَطَ فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ عَلَى تَمَثُّلِ الْأَمِيرِ ، وَتَهَيَّأَ لِلرُّقَادِ بَيْنَ قَدَمَيْ
التَّمَثُّلِ . وَإِنَّهُ لَيَهْمُ بِالنَّوْمِ (يَعْزِمُ عَلَيْهِ وَيَقْصِدُهُ) ، وَاضْمًا رَأْسَهُ
تَحْتَ جَنَاحِيهِ - عَلَى عَادَةِ الْخَطَّاطِيْفِ حِينَ تَنَامُ - إِذَا بَقَطَرَةٍ مِنْ
الْمَاءِ تَسْقُطُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ تَتَّبِعُهَا قَطْرَةٌ ثَانِيَةٌ ، ثُمَّ تَعْقُبُهَا قَطْرَةٌ ثَالِثَةٌ .
فَلَمْ يَرِ بُدًّا (مَهْرَبًا) مِنْ مُفَارَقَةِ التَّمَثُّلِ ، مُعْتَرِضًا أَنْ يَأْوِيَ إِلَى
رَأْسِ مِدْخَنَةٍ حَالِيَةٍ .

٨ - دُمُوعُ التُّمَالِ

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَهْمَ بِالطَّيْرَانِ ، حَتَّى حَانَتْ مِنْهُ التِّفَاتَةُ إِلَى عَيْنِي
التُّمَالِ ؛ فَرَأَى الدُّمُوعَ تَتَرَفَّقُ فِيهِمَا (تَدُورُ فِي بَاطِنِ الْجَفَيْنِ
مِنْهُمَا) عَلَى خَدَّيْهِ .

٩ - قِصَّةُ الْأَمِيرِ

فَاشْتَدَّ عَجَبُ « أَبِي الْفِدَايِ » ، مِمَّا رَأَى ، وَسَأَلَهُ عَنْ قِصَّتِهِ .
فَقَالَ التُّمَالُ فِيمَا قَالَ :

« لَقَدْ عِشْتُ حَيَاةً سَعِيدَةً ، وَلَمْ تَذْرِفْ عَيْنَايَ (لَمْ تُسِيلَا) دَمْعَةً
وَاحِدَةً ؛ لِأَنِّي لَمْ أُعْرِفْ مَا يَتَعَرَّضُ لَهُ النَّاسُ مِنْ بُؤْسٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا .
فَلَمَّا حَانَ حَيِّي (مَوْتِي) ، وَاتَّقَلْتُ مِنْ عَالَمِ الْأَحْيَاءِ إِلَى عَالَمِ الْأَمْوَاتِ ،
أَصْبَحْتُ أَرَى - وَأَنَا عَلَى هَذَا الارتفاعِ الشَّاهِقِ (الْعَالِي) - مَا يُبْكِي
مِنْ مَصَائِبِ النَّاسِ ، وَيَكَادُ يَذُوبُ لَهُ قَلْبِي الْمَصْنُوعُ مِنَ الرَّصَاصِ .



١٠ - الأرملة الفقيرة

وهأنذا أرى فقيرةً أرملةً (امرأة مات زوجها)، تكسب قوتها بقرق جبينها، ولا تكاد تظفر بالكفاف من الرزق (بما كف عن الناس وأغنى) إلا يشق النفس (بمشقتها). وهي دائبة على العمل، لتداوى - بما تناله من أجر ضئيل - ولدها العليل. ولو استطعت لأهديت إليها تلك العقيقة الثمينة التي تحلى مقبض سني. ولكنني عاجز عن الحركة والانتقال، كما ترى. فهل تبليها (توصيها) إليها مشكوراً مأجوراً؛ لتستعين - بشئها - على مداواة ابنها ؟ »

١١ - أشرار الناس

فقال « أبو الفداء » : « ما أخوَجني إلى اللحاق بإخواني الذين سبقوني إلى « مصر » ! على أنني سأتقى معك هذه الليلة، تلبيةً لأمرِك، وإعجاباً بمروءتِك، ومشاركةً لك في عاطفتِك، ومعاونةً لك على إنجاز أمنيَّتِك برغم قسوة الجو، واشتداد البرد، وكراهيتي للأطفال، بعد ما رأيت من بعضهم ما بغضهم إليّ .

وما أنسَ لا أنسَ ولَدَيْنِ من أشرارِ الإنسِ ، رَمَيَانِي فِي الصَّيْفِ الْمَاضِي
بِالْحِجَارَةِ حِينَ رَأَيْتَنِي ، وَلَوْلَا مَا تَمَيَّزْنَا بِهِ — مَعَشَرَ الْخَطَاطِيفِ —
مِنْ مَهَارَةٍ وَبَرَاعَةٍ نَادِرَتَيْنِ فِي الطَّيْرَانِ ، لَأَلْحَقَا بِي أَدَى بَلِينَا .
وَلَسَكُنْتَنِي لَنْ آخُذَ الطُّفْلَ الْمَرِيضَ بِذَنْبِ غَيْرِهِ مِنْ أَشْرَارِ الْإِنْسِ .
وَسَأَكُونُ سَفِيرَكَ (رَسُولَكَ) إِلَيْهِ ؛ فَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِ وَلَا تَبْتَئِسْ
(لَا تَشْتَكَ وَلَا تَكْتَبِ) .

١٢ — الْعَقِيقَةُ الثَّمِينَةُ

فَشَكَرَ لَهُ السُّنَالُ أَرْيَحِيَّتَهُ (سَعَةً خُلُقِهِ وَارْتِياحَهُ إِلَى الْخَيْرِ) ، وَحَمْدَ
لَهُ عَظَمَتَهُ وَمُرُوءَتَهُ وَكَرَمَ أَخْلَاقِهِ .
وَأَمْسَكَ الْخُطَافُ بِالْعَقِيقَةِ الثَّمِينَةِ ، وَانْتَزَعَهَا مِنْقَارَهُ الصُّلْبِ مِنْ مَقْبِضِ
السَّيْفِ ، ثُمَّ طَارَ بِهَا — وَهِيَ فِي مِنْقَارِهِ — حَتَّى بَلَغَ بَيْتَ الصَّبِيِّ الْفَقِيرِ ،
وَوَضَعَهَا فِي مَكَانٍ أَمِينٍ بِالْقُرْبِ مِنْ سَرِيرِ الْمَرِيضِ الْمَحْمُومِ (الَّذِي
أَصَابَتْهُ الْحُمَّى) .

١٣ - ثوابُ الخيرِ

ولمّا عاد إلى التّمثالِ ، وأخبرهُ بقصّته ، شكرَ له التّمثالُ صنيعهُ (معروفهُ) . وأحسَّ « أبو الفداء » بالحرارةِ والدّفءِ يَسْرِيَانِ في جسدِهِ برَغْمِ بُرُودَةِ الجوّ . فسألَ التّمثالَ عن السّرِّ في ذلكَ . فقال له التّمثالُ :

« إنّ لكلِّ صنيعٍ منَ الخيرِ ثوابهُ ، واللهُ لا يُضِيعُ أجرَ المُحْسِنِينَ . »

وما لبثَ أنِ استسلمَ للكرى (للنّومِ) في دَعَةِ (راحةٍ) واطمئنّانِ .

١٤ - الكاتبُ البائسُ

ولمّا جاءَ اليومُ التّالى ، أقبلَ على صديقهِ التّمثالِ يستأذنهُ في السفرِ إلى « مِصرَ » . ولكنّ التّمثالَ رَجَاهُ مستعطفاً أن يَبْقَى معه ليلةً أُخْرَى ؛ لِيُعَاوَنَ فَتَى بَائِسًا منَ الثّابِغِينَ ، مشغولًا بكتابةِ قصّةِ مُسْرَحِيَّةٍ بارِعَةٍ ، ولكنّ الجُوعَ يَعُوقُهُ (يُؤَخِّرُهُ) عن إتمامها ، ويكادُ يقتلُهُ . مُنَّمَّ قالَ له :

« كَيْتَكَ تَأْخُذُ إِحْدَى عَيْنَيَّ لِتَحْمِلَهَا إِلَيْهِ ؛ فَهِيَ — كَمَا تَرَى — يَاقوتَةُ
 زَرْقَاءَ مِنْ أَنْفَسِ اللَّآلِي النَادِرَةِ ، لَيْسَتَيْنِ — بِشَمْنِهَا — عَلَى إِنْجَازِ مُهِمَّتِهِ .
 وَتَرَدَّدَ الْخُطَّافُ فِي تَلْيِيَةِ أَمْرِ صَاحِبِهِ ، وَبَكَى رَحْمَةً لَهُ وَإِشْفَاقًا عَلَيْهِ .
 وَلَكِنَّ التَّمثالَ أَلَحَّ فِي الرَّجَاءِ ؛ فَلَمْ يَسْتَطِعْ « أَبُو الْفِدَاءِ » مُخَالَفَةَ أَمْرِهِ .
 وَطَارَ « أَبُو الْفِدَاءِ » وَفِي مِيقَارِهِ عَيْنُ التَّمثالِ ، بَعْدَ أَنْ تَقَرَّهَا
 وَاتَّزَعَهَا مِنْ مَكَانِهَا . وَمَا زَالَ يَطِيرُ بِهَا حَتَّى بَلَغَ حُجْرَةَ الْفَتَى النَّابِغَةِ ؛
 فَوَضَعَهَا بِحَيْثُ تَقَعُ عَلَيْهَا عَيْنَاهُ .
 وَكَانَ لَهُذِهِ الْيَاقوتَةُ الثَّمِينَةُ أَكْبَرُ أَثَرٍ فِي تَشْجِيعِ الْمُؤَلِّفِ الْفَتَى ،
 وَاتِّعَاشِ أَمَلِهِ ، وَمُضَاعَفَةِ نَشَاطِهِ فِي تَجْوِيدِ عَمَلِهِ .

١٥ — الْفَتَاةُ الْبَائِسَةُ

وَعَادَ الْخُطَّافُ إِلَى صَاحِبِهِ التَّمثالِ ؛ لِيُودِّعَهُ ، مُسْتَأْذِنًا فِي السَّفَرِ إِلَى
 « مِصْرَ » . وَلَكِنَّ التَّمثالَ أَلَحَّ عَلَيْهِ فِي الرَّجَاءِ أَنْ يَبْقَى مَعَهُ لَيْلَةً ثَالِثَةً ،
 لِيَتَزَعَ الْجَوْهَرَةَ الْبَاقِيَةَ مِنْ عَيْنِهِ الْأُخْرَى ، وَيَحْمِلَهَا إِلَى فَتَاةٍ فَقِيرَةٍ
 فَقَدَتْ عَائِلَهَا (كَافِلَهَا الَّذِي يُنْفَقُ عَلَيْهَا) ، وَكَادَ الْيَأْسُ — مِنْ بَعْدِهِ —



أَنْ يَقْتُلَهَا . فَقَدْ أَعْوَزَهَا الْكِسَاءُ وَالطَّعَامُ (أَعْجَزَهَا أَنْ تَحْصَلَ عَلَى الْمَلْبَسِ وَالْمَأْكَلِ) ، وَحَرَمَهَا الْبَرْدُ وَالْجُوعُ طِيبَ الْمَنَامِ .
وَتَرَدَّدَ « أَبُو الْفِدَاءِ » فِي تَقَرُّ عَيْنِهِ الْأُخْرَى ، مُشْفِقًا عَلَيْهِ مِنَ الْمَمَى ؛
وَلَكِنَّهُ اضْطُرَّ إِلَى الْإِذْعَانِ (الْخُضُوعِ) لِأَمْرِ صَاحِبِهِ التَّمَالِ ، وَتَقَرَّ
عَيْنَهُ الْأُخْرَى ، ثُمَّ حَمَلَهَا إِلَى الْفَتَاكِ ، لِتَغْنَى (لِتَعِيشَ) بِشَمَنِهَا طُولَ
الْحَيَاةِ .

١٦ - وَفَاءُ الْخُطَافِ

وَلَمَّا عَادَ الْخُطَافُ إِلَيْهِ ، قَالَ لَهُ : « لَنْ أَتْرُكَ صُحْبَتَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ
أَبَدًا ، لِأَوْسِيَّتِكَ فِي مِحْنَتِكَ بَعْدَ أَنْ فَقَدْتَ عَيْنَيْكَ جَمِيعًا . »
وَحَاوَلَ التَّمَالُ أَنْ يَنْبِيَهُ (يَرْجِعَهُ) عَنْ عَزْمِهِ ، وَأَلَحَّ عَلَيْهِ فِي
الرَّجَاءِ أَنْ يَتْرُكَهُ لِيَتِمَّ رِحْلَتُهُ السَّنَوِيَّةُ إِلَى « مِصْرَ » .
وَلَكِنْ وَفَاءَ « أَبِي الْفِدَاءِ » أَبِي عَلَيْهِ أَنْ يُفَارِقَ ذَلِكَ الْمُحْسِنِ
الْكَرِيمِ ، الَّذِي جَادَ بِأَنْفُسِ مَا يَمْلِكُ فِي مَسِيلِ مُعَاوَنَةِ الْبَائِسِينَ .

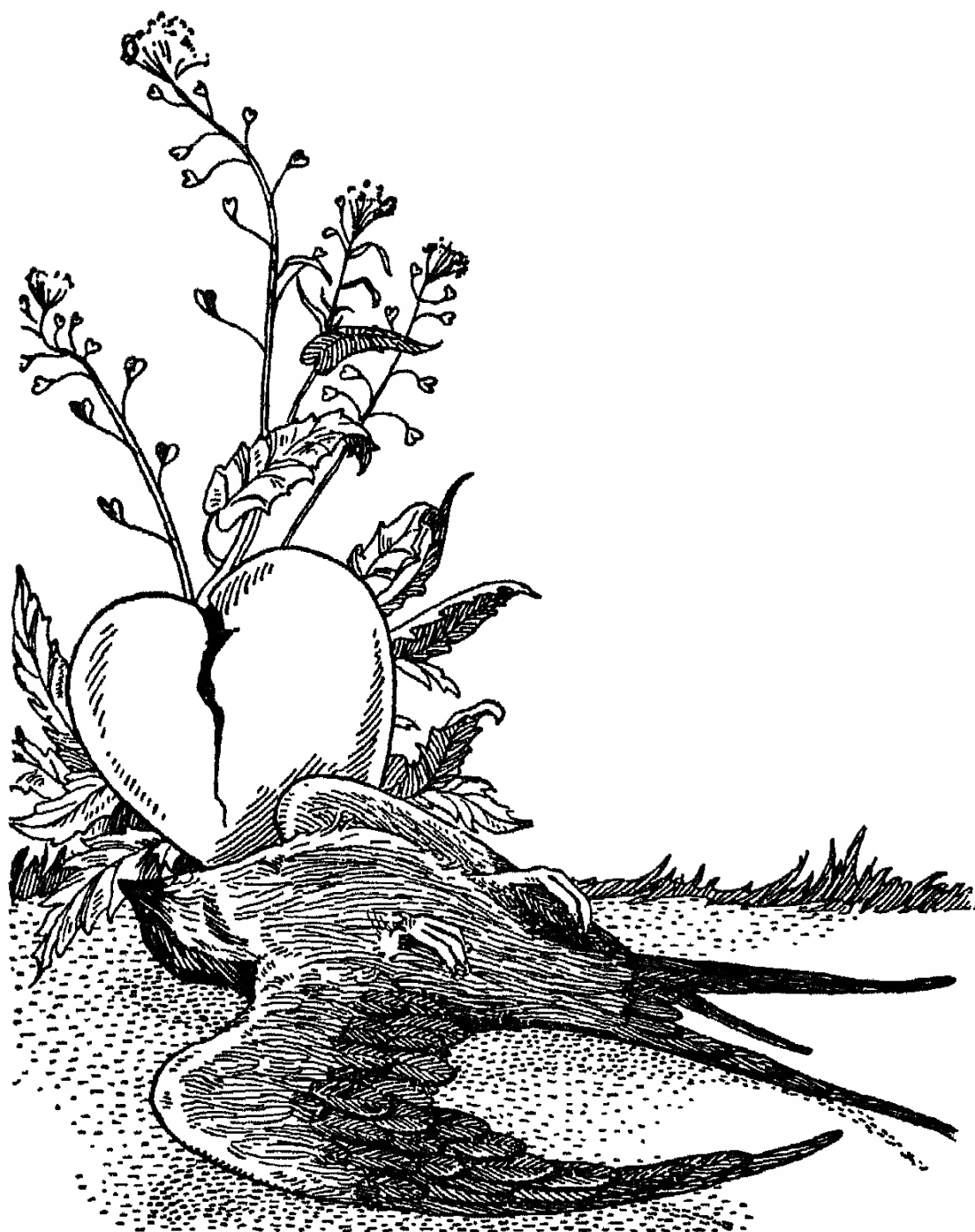
١٧ - الجائعان الصغيران

وَاقْتَرَحَ عَلَيْهِ التَّمْثَالُ أَنْ يَرْتَادَ (يَطْلُبَ) شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ وَيُؤْتَهَا،
لِيُفِضَ إِلَيْهِ بِأَنْبَاءِ فَقَرَائِهَا وَمَنْكُوبِهَا ؛ لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ إِسْدَاءَ الْمَعُونَةِ
إِلَيْهِمْ . وَمَا لَبِثَ « أَبُو الْفِدَاءِ » أَنْ رَأَى طِفْلَيْنِ صَغِيرَيْنِ نَائِمَيْنِ عَلَى
صِفَّةِ النَّهْرِ ، تَحْتَ الْجِسْرِ ، وَهُمَا يَتَضَوَّرَانِ جُوعًا ، وَقَدْ أَقْبَلَ
الْعَسَسُ (الَّذِينَ يَحْرُسُونَ النَّاسَ كَيْلًا) . فَلَمَّا رَأَاهُمَا الْعَسَسُ
أَيَقْظُوهُمَا مِنْ رُقَادِهِمَا ؛ فَذَهَبَ الطُّفْلَانِ يَجُوبَانِ (يَقْطَعَانِ) شَوَارِعَ
الْمَدِينَةِ ، وَالْمَطَرُ يَنْهَمِرُ (يَنْسَكِبُ) عَلَيْهِمَا ، وَقَدْ عَزَّ عَلَيْهِمَا الْمَلَجَاءُ
وَالْمَأْكَلُ وَالْكِسَاءُ .

فَلَمَّا أَفْضَى الْخُطَّافُ بِقِصَّتِهِمَا إِلَى صَاحِبِهِ التَّمْثَالِ ، رَجَاهُ أَنْ يَنْتَزِعَ
قِطْعَةً مِنْ ثِيَابِهِ الذَّهَبِيَّةِ ؛ لِيَمْنَحَ الطُّفْلَيْنِ مَا يُقِيمُ أَوْدَهُمَا ، وَيُعِيدَ
الْحَيَاةَ إِلَيْهِمَا .

١٨ - خاتمة « أبي الفداء »

وَمَا زَالِ « أَبُو الْفِدَاءِ » يَنْتَزِعُ مِنْ ثِيَابِ صَاحِبِهِ قِطْعَةً بَعْدَ



أُخْرَى ، وَيَهْبُهَا لِفَقِيرٍ بَعْدَ آخَرٍ ؛ حَتَّى فَنِيَ الْكِسَاءُ الذَّهَبِيُّ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وَأَشْتَدَّ الْبُرْدُ ، وَأَشْرَفَ « أَبُو الْفِدَاءِ » عَلَى التَّلَفِ (قُرْبَ مَوْتِهِ) ؛ فَأَقْبَلَ عَلَى التَّمَالِ يُقَبِّلُهُ مُودِّعًا إِيَّاهُ قُبَيْلَ مَوْتِهِ ، ثُمَّ هَوَى (سَقَطَ) عَلَى قَدَمَيْهِ — مِنْ فَوْزِهِ (لِلْحَالِ) — مَيِّتًا .

١٩ — قَلْبُ التَّمَالِ

وَأَشْتَدَّ الْبُرْدُ ، وَتَسَاقَطَ الْجَلِيدُ ؛ فَتَحَطَّمَ قَلْبُ التَّمَالِ .
وَلَعَلَّهُ انْشَقَّ حُزْنًا لِمَصْرِعِ صَاحِبِهِ « أَبِي الْفِدَاءِ » .

...

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي مَرَّ مُهَنْدِسُ الْمَدِينَةِ بِالتَّمَالِ الْمُحَطَّمِ ؛ فَاقْتَرَحَ عَلَى أُولَى الْأَمْرِ أَنْ يُزِيلُوهُ ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ لَا تَنْفَعُ فِيهِ ، وَلَا فَائِدَةٌ تُرْجَى مِنْ بَقَائِهِ .

٢٠ — مَلِكُ كَرِيمٌ

وَجَاءَ مَلِكُ كَرِيمٌ ، فَحَمَلَ قَلْبَ التَّمَالِ وَجَسَدَ الطَّائِرِ الْمَيِّتِ إِلَى

السَّماءُ : تَكْرِيماً لَّهُمَا عَلَى مَا بَدَلَاهُ ، وَتَخْلِيداً لِذِكْرَاهُمَا ، وَتَقْدِيرًا لَّهُمَا عَلَى مَا صَنَعَاهُ بَعْدَ أَنْ جَادَ كِلَاهُمَا بِأَنْفُسِهِمَا مَا يَمْلِكُهُ فِي الْحَيَاةِ . »

٢١ - دهشة الخطاطيف

فَلَمَّا أَتَمَّ « زَوَّارُ الْهِنْدِ » قِصَّتَهُ ، أُعْجِبَ بِهَا أَبْنَاؤُهُ ، كَمَا أُعْجِبَتْ بِهَا أَنْتَ ، وَكَمَا أُعْجِبَ بِهَا — مِنْ قَبْلِكَ — الشَّاعِرُ الْبُدَيْعُ « أَسْكَارُ وَيْلِد » ، فَصَاغَ مِنْهَا تِلْكَ الْقِصَّةَ الرَّائِعَةَ ، بَعْدَ أَنْ افْتَنَّ فِي إِبْدَاعِهَا كُلِّ الْافْتِنَانِ ، وَأَحْسَنَ فِي تَصْوِيرِ حَوَادِثِهَا كُلِّ الْإِحْسَانِ ، وَخَلَقَهَا يَانُهُ السَّاحِرُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ .

٢٢ - طعامُ العشاء

وَأَحْسَ الْخَطَّاطِيفُ أَلَمَ الْجُوعِ ؛ فَسَأَلُوا آبَاءَهُمْ أَنْ يُحْضِرَ لَهُمْ شَيْئًا مِنَ الزَّادِ .

فَقَالَ لَهُمْ فِي صَوْتٍ خَافِتٍ : « خَفِّضُوا مِنْ أَصْوَاتِكُمْ — أَيُّهَا الصَّغَارُ — فَإِنَّ أُمَّكُمْ نَائِمَةٌ ؛ لِتَسْتَرِيحَ فِي هَذَا الْيَوْمِ مِمَّا أَتَقَضَّ عَنْهَا — ظَهَرَهَا (مِمَّا أَثْقَلَهُ حَتَّى جَعَلَهُ مَهْزُولًا مِنْ جُهْدِ مُضْنٍ) ، وَاصْبِرُوا قَلِيلًا ، حَتَّى أُحْضِرَ لَكُمْ طَعَامَ الْعِشَاءِ . »

خاتمة القصة

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ عَلَى حَدَثِ «أُمِّ سِنْدٍ»، وَذَاعَ أَمْرُهُ بَيْنَ الْخَطَاطِيفِ كُلِّهَا، وَتَوَثَّقَتْ أَوَاصِرُ الصَّدَاقَةِ وَالْحُبِّ بَيْنَ «أُمِّ هِنْدٍ» وَ«أُمِّ سِنْدٍ»؛ فَأَصْبَحَتَا مُتَلَازِمَتَيْنِ، لَا تُطِيقُ إِحْدَاهُمَا فِرَاقَ صَاحِبَتِهَا الْأُخْرَى.

...

وَيُقَالُ - وَقَدْ أَكَّدَتِ الْخَطَاطِيفُ هَذَا الْقَوْلَ - إِنَّ «أُمَّ هِنْدٍ» حِينَ عَادَتْ مِنْ رِحْلَتِهَا فِي الْعَامِ التَّالِيِ، بَنَتْ عُشَّهَا فِي ذَلِكَ الْمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ، بِجَوَارِ «أُمِّ سِنْدٍ»؛ حَتَّى تَنْعَمَ بِحَدِيثِهَا، وَتَقَرَّ عَيْنًا بِجَوَارِهَا، وَلَا تُفَارِقَهَا لِحِظَةً وَاحِدَةً بَقِيَّةَ حَيَاتِهَا.

الخطافُ

نشأته : طائر ذكي نشيط ، في مثل حجم العصفور ، أو قريب منه ، لا يجنح إلى الدّعة (لا يميل إلى الهلوع) ، ولا يرتاح للسكينة ، ولا يألفهما ، ولا يطيق الكسل ، ولا يخلد (لا يركن) إلى الراحة ، ولا يعرفهما ، إلا إذا جنّ عليه الليل ، أو حان الوقت لتغذية أفراده الصغار .

لونه : ويتميز لونه بسواد يضرب (يميل) إلى الزرقة ، ولكنه يلمع في أعلاه ، ثم يتحول — في صدره وتحت جناحيه — إلى بياض شاقق .
فإذا انتهى إلى زوره وجهته ، انقلب إلى دُكنة (حُمرّة ضاربة إلى السواد) ، ثم تنتهي رقبته الحمراء بخط أزرق .

هجرته : وهو مثال عجيب للصبر والدؤوب والمثابرة على السعى وراء رزقه ، لا يعرف الكلال (الإعياء والتعب) ، ولا يتسرب إلى نفسه السأم ولا الملل .

• • •

وهو لا يبالي أن يهجر موطنه إلى أبعد المواطن ، إذا أعوزه الرزق (أعجزه إدراك القوت وعز عليه الظفر به) .

في سبيل القوت : وهو يستهين ببعد الشقة (يستخف مستهزئاً بالمسافات الشاسعة لا يبالي ببعدها) ، مجتازاً مئات الأميال — بل آلافها — ليظفر بما يبتغيه من القوت (ليفوز بما يطلبه من الطعام) ، مثابراً (مواظباً مداوماً) طول يومه طائراً ، لا يهدأ ولا يقرّ (لا يثبت ولا يسكن) له قرار .

طعامه : وهو يقتات بما يصادفه في طيرانه في الجو من أسراب البعوض والذباب ، وما إلى ذلك من الحشرات الأخرى الهائمة في أجواز الفضاء ، أعنى : الذاهبة في طبقات الجو إلى غير غاية .

ومن عاداته أن يفتح فاه - وهو طائر - حتى إذا امتلأ فوه (فمه) بالحشرات أطبقه عليها نواً (حالاً) ، عائداً إلى عشه ، ليغذو بها أفراخه الصغار .

• • •

طيرانه : وهو دائم الطيران في الجو - بلا انقطاع - في خطوط متعرجة ملتوية ، متنسباً في أجواز الفضاء (ذاهباً كل مذهب في طبقات الهواء) ، صاعداً هابطاً ، مرتفعاً منخفضاً ، يمتد ويسر ، في انحدار وارتفاع ، لا يكل ولا يمل .

على وجه الماء : وهو يداعب (يلعب) الهواء والماء كليهما بجناحيه ، ويحلو له أن يرفرف على سطح الماء مزهواً (معجباً) فرحاناً ، ثم يغطس في رشاقة عجيبة ، وخفة نادرة . فإذا أتم استحمامه راح يطفر (يقفز مرتفعاً) على وجه الماء دانياً (مقرباً) من صفحته ضارباً عليها برشاش خفيف . وربما حسا الماء (تناوله بمنقاره) في أثناء طيرانه .

فتك العواصف : ولعل أخشى ما ينحشاه ويرتاع له : عصف الرياح (شدتها) وهبوب الزوابع ؛ فهو - لضآلة جسمه - عاجز عن مقاومتها ، وكثيراً ما يذهب ضحية لها . وربما فتكت العواصف بجماعات كاملة من أسرابه .

مسكنه : ويتخذ عشه بالقرب من المساكن ، في بعض الغرف الخربة العالية من المنازل المهجورة ، أو في أعلى المداخن ، أو تحت الجسور ، وربما اتخذته في بعض الأشجار .

وهو يجمع له ما تنثر من القش ، وما تفتت من الأغصان ، وما جفت من الحشائش ،

بعد أن يختارها بمقادير متناسبة ، ثم يخلطها بلعابه الزج ؛ ليبتنى بها عشه ، بعد أن يكسبها قوة ، فلا تلبث أن تستمسك وتقوى .

فإذا تم له ذلك ، راح يؤثث عشه بما تنثر من الورق والدريس والشعر ، وما إلى ذلك مما يجمعه بمنقاره ومخالبه .

صوته : والخطاف صغير ، حلو الجرس (عذب الصوت) ، عميق التأثير في نفس سامعه ، مستطيل النغمة . وليس متقطعاً كصفير العصفور ، وكلاهما يختلف عن صوت الحمامة حين تهدل (حين تقرر) بصوت لين ترتاح الآذان لسماعه ، وتهش النفوس لترداده (تسرُّ بتكراره مرة بعد أخرى) .

وتختلف أصوات الطيور باختلاف أجناسها - حسناً وقبحاً - من الضد إلى الضد ، حتى تبلغ المسافة أقصاها (نهايتها) ، إذا قابلنا بين نعيب البوم والغربان ، وشدة والبابل والكروان .

* * *

ذيله وجناحه : وكما يختلف صغير الخطاف عن صغير العصفور ، يختلف ذيلاهما كذلك . فذيل العصفور أقصر من جسمه ، ولكن ذيل الخطاف يكاد يساوى جسمه في الطول ، ثم ينتهى برishtين طويلتين على جانبيه .

والخطاف إذا وقف ، اقترب جناحه من نهاية ذيله المتشعب .

على وجه الأرض : ولما يُرى الخطاف سائراً على وجه الأرض ، لضعف رجليه ، وعجز مخالبه عن المشى . على حين يرى العصفور والحمامة ، يسير كل منهما على قدميه حيناً ، ويطير كلاهما في الجو مرفقاً بجناحيه حيناً آخر ، لقدرته على المشى والطيران جميعاً . ويمتاز العصفور والحمامة بأن كليهما لا يتركنا - في فصل الشتاء - كما يتركنا الخطاف .

مكتبة الكيلاني للأطفال^(١)

.... وما دُمنا في صَدَدِ الأطفالِ ، فَيَجِبُ أَلَّا نُنْسِيَ مُؤَلَّفَاتِ « كَامِلِ الْكِيلَانِي » ؛
فَإِنَّ هَذَا الْأَدِيبَ الْكَبِيرَ الَّذِي يَشْغَلُ نَفْسَهُ بِأَيِّ الْعِلَاءِ ، وَيُخْرِجُ لَنَا
كِتَابًا عَنْهُ يَمُدُّ نُحْفَةً ثَمِينَةً فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، هُوَ — قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ —
مُؤَلَّفٌ لِلْأَطْفَالِ .

وَهُوَ هُنَا لَيْسَ أَدِيبًا فَقَطْ ، بَلْ رَجُلًا يَارَا يَخْدُمُ الطُّفُولَةَ بِأَحْسَنِ مَا تُخْدَمُ
بِهِ ، وَهُوَ الْكِتَابُ الْجَمِيلُ الظَّرِيفُ ، الَّذِي يَنْهَرُ الْعَيْنَ بِزَخَارِفِهِ وَصُورِهِ .
فَقَدْ أُخْرِجَ إِلَى الْآنَ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ كِتَابًا لِلْأَطْفَالِ ، كُلُّهَا مَشْكُولٌ ،
وَكُلُّهَا مُصَوَّرٌ .

وَقَدْ رَأَى قُرَاؤُنَا فِي الْعَدَدِ الْمَاضِي : كَيْفَ أَنَّ السِّينِيِّينَ قَدْ تَرَجَّمُوا بَعْضَهَا
إِلَى لُغَتِهِمْ ، بِرَأٍ بِأَطْفَالِهِمْ .

وَكُتِبُ « الْكِيلَانِي » تَتَنَاوَلُ مُخْتَلَفَ الْمَوْضُوعَاتِ الْقَصَصِيَّةِ : شَرْقِيَّةً وَغَرْبِيَّةً ؛
فَفِيهَا قِصَصٌ مِنْ « أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » ، وَأُخْرَى مِنْ « شِكْسْبير » ، بَلْ
بِهَا قِصَصٌ عِلْمِيَّةٌ ، وَرِحَلَاتٌ حَقِيقِيَّةٌ وَخَيَالِيَّةٌ .

وَإِعْجَابُنَا بِالْكِيلَانِي كَبِيرٌ ، لِجُهْدِهِ فِي خِدْمَةِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ . وَلَكِنَّا
نُعْجَبُ بِهِ أَكْثَرَ ، لِجُهْدِهِ — بَلْ لِبَرِّهِ — فِي خِدْمَةِ أَطْفَالِنَا

سلامة موسى

(١) رأى المجلة الجديدة بقلم رئيس تحريرها

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

مكتبة الأطفال بقلم كامل كيداني

أساطير العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد المجانب .
- ٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل أتينا . ٦ الفيل الأبيض .

قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسيم .
- ٣ في الاصطبل . ٤ جبارة الغاية .
- ٥ أسرة السناجيب . ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
- ٩ العنكب الحزين . ١٠ التحلة للعامة .

أشهر القصص

- ١ جلغر في بلاد الأقزام .
- ٢ » في بلاد المهاقة .
- ٣ » في الجزيرة الطائرة .
- ٤ » في جزيرة الجياد الناطقة .
- ٥ روبنسون كروزو .

قصص عربية

- ١ حى بن يقظان . ٢ ابن ج .

قصص تمثيلية

- ١ الملك النجار .

قصص فكاكيات

- ١ عمارة . ٢ الأرنب الذكى .
- ٣ عفاريت الفصوص . ٤ نعمان .
- ٥ العرندس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبورى . ٨ بنت الصباغ .

قصص من الفبالية

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
- ٤ عبد الله البرى وعبد الله البحرى .
- ٥ الملك عجيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحرى . ٨ علاء الدين .
- ٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

- ١ الشيخ الهندى . ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكرى .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

قصص شكير

- ١ الماصفة . ٢ تاجر البندقية .
- ٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .

Bibliotheca Alexandrina



0287043

٤